



# DORIANNE WOTTON

---

Site internet: [www.dorianne-wotton.com](http://www.dorianne-wotton.com)

## MÉDIUM

---

- Arts numériques
- Vidéo et motion design
- Photographie

## FORMATIONS ARTISTIQUES

---

- Design interactif, formation RNCP niveau II, Ecole Multimedia, Paris
- Communication visuelle (niveau 2), Ecole professionnelle supérieure d'arts graphiques et d'architecture, Ivry sur Seine

## AUTRE FORMATION

---

- Master 2 Professionnel «Cadres des organismes du secteur social», Université Panthéon Sorbonne, Paris

## BIOGRAPHIE

---

Je vis et travaille sur Paris. Deux bras, deux jambes, une tête, trois yeux.

Couteau suisse de l'image, je privilégie une approche pluri-disciplinaire : arts numériques, photographie, vidéo, graphisme, installations...

Après une formation en sciences sociales, je fais d'abord l'apprentissage de la photographie en 2007. Puis, je me tourne rapidement vers la conception générale et mise en forme visuelle de supports multimédias. J'ai ainsi développé des créations vidéo, VJing et arts numériques, qui apportent un aspect plus créatif à mon travail. Je bénéficie alors d'une formation en design interactif.

Début 2013, je fonde avec Exomène le laboratoire L:ED (Experiment in Digital)

Je travaille sur la confusion, le trouble mental et ses manifestations.

Je m'intéresse également sur la relation entre l'image, le son et l'espace, cherchant à effacer la frontière entre d'une part, les espaces virtuel et réel, d'autre part, les medias artistiques.

Ainsi, mes créations récentes s'articulent autour de recherches sur l'interpénétration du réel et du virtuel, le concept d'immersion et le questionnement de la temporalité.

Mes travaux font l'objet de nombreuses expositions, projections ou installations, en France et à l'étranger (Europe, Canada, Etats Unis, Colombie, Argentine, Australie, etc.), dans des événements ou lieux reconnus, à portée internationale.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

---

La ligne directrice de mon travail est le hacking au sens premier du terme : expérimenter, détourner les idées, les objets et les choses de l'usage pour lequel ils ont été conçu. C'est pourquoi, dans ma pratique artistique, je n'ai de cesse de chercher à faire bouger les lignes en fondant mes créations sur la participation ou l'interaction, sollicitant pour cela les spectateurs, les habitants, les praticiens amateurs...

Mon approche artistique se caractérise visuellement, quelque soit le sujet, par des ruptures, des discontinuités, des décalages, des amalgames. Une démarche artistique pure et sans contrainte, instinctive mais réfléchie, tour à tour poétique, conceptuelle, sociale...

Loin des ritournelles sophistiquées, loin des codes techniques et esthétiques, tout est affaire de sensations. Je ne me limite donc pas par un format graphique ou des tabous. Grain, flou, textures, surimpression, déformation, accidents. Je fais rendre tout ce qu'il peut aux procédés que j'aborde. Tout devient alors potentiellement objet et sujet de création, pourvu qu'ils répondent à cette démarche artistique.

## ACTIVITÉS ARTISTIQUES

---

Fondatrice et directrice artistique du laboratoire "L:ED (Experiments in Digital)" dédié aux arts numériques

Site : <http://www.l-experiments-digital.com/>

Le laboratoire a pour ambition de favoriser la création, la promotion et la diffusion d'oeuvres artistiques multimédias, en particulier numériques et digitales.

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

---

- **Digital Creative**

Scénographie et stage design pour des compagnies de spectacles vivants et l'événementiel. Performance, VJ Set et mapping lors de soirées, festivals, de conventions institutionnelles. Réalisation et performance vidéo. Créations interactives et animations numériques.

- **Motion designer, vidéaste**

Création audiovisuelles, photographiques et arts numériques. Prise de vue (book, reportages, packshot), animation 2D, motion design, montage son/vidéo.

## PERFORMANCES ET INSTALLATIONS

---

- «Datasmog», Vision'R Festival, Paris, 24 juin 2016
- Kernel Panic, Festival les Imaginaires 2016 (Créteil, France), 24 mai au 4 juin 2016
- «Pop Glitchure», Live Performers Meeting 2016 (Amsterdam, Pays-Bas), 12 au 15 mai 2016
- «Matilda», FONLAD Festival, du 22 avril au 7 mai 2016, Montemor-o-Velho (Portugal)
- « Side by Side », dans le cadre du festival Traverse Vidéo, Toulouse, 17 mars 2016
- «Let me sleep », résidence artistique et présentation publique, Laboratory, Spokane (USA), 22 octobre au 27 décembre 2015
- «Digital Primitive», DAMN II, Montreuil (France), 14 juin 2015
- «Echoes», résidence artistique et présentation publique, Coimbra (Portugal), 15 au 30 mai 2015
- «Mapping Opéra de Lille» projet collectif dans le cadre de «la Fête de l'Anim'», Opéra de Lille (Lille), 27 mars 2015
- «X-Peri-Mental», performance dans le cadre de la 26e soirée du Langage des Viscères, Auditorium Broussais (Paris), 21 mars 2015
- « Side by Side », résidence artistique et présentation publique, Hybride (Lille), 22 au 26 février 2015
- « Mirage », résidence artistique et présentation publique, 6B (Saint Denis), du 18 au 30 janvier 2015
- « La rose est sans pourquoi », performance dans le cadre de la 25e soirée du Langage des Viscères, Auditorium Saint Germain (Paris), 6 décembre 2014
- « Side by Side », performance dans le cadre de la 2e édition du festival «Parachute Light Zero» (Paris), 22 novembre 2014
- « La nuit », performance dans le cadre de la 23e édition du Langage des Viscères, Auditorium Saint Germain (Paris), 27 juin 2014
- « Le rêve d'un mouvement », performance dans le cadre de la 22e soirée du Langage des Viscères, Auditorium Saint Germain (Paris), 24 janvier 2014.
- « X-Peri-Mental », A Desperate Mutation Night, La Cantada (Paris), 29 novembre 2013
- « Side by side », performance dans le cadre du festival international de performances images et musiques Vision'R, La Rotonde (Paris), 9 novembre 2013.
- « Cine shot », Batofar (Paris), 6 septembre 2012
- « Spoken Worms », dans le cadre de la 13e édition de Dimanche Rouge, Batofar (Paris), le 19 février 2012

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (AVEC JURY)

---

### Arts numériques :

- « GIF Art », Transnumeriques – Art(s) and Network(s), Mons 2015
- « Live Performing Meeting », Eindhoven (Netherlands), 26 au 28 juin 2014.
- « Glitch Art 0P3NR3P0 Share Fest », Musée d'Art Contemporain de Chicago, Etats-Unis), 19 mars 2013
- « The synaesizer at the Listening room », Stanford University, (Palo Alto, USA), du 12 au 15 avril 2012
- « Experimental sounds, Sculptures and Installations », (Melbourne), du 29 octobre au 19 novembre 2011

### Photographie :

- «Daube(d), Galerie «Coffe and Cigarettes», Vienne (Autriche), du 7 février au 13 mars 2016
- « Atrocity exhibition », dans le cadre du Festival Européen de la Photographie de Nu, (Arles), du 8 au 20 mai 2014.
- « Bodies » dans le cadre de T.O.T.E.M: Souterrain Corps Limites, Festival international pluridisciplinaire, (Nancy), du 6 au 28 septembre 2013.
- «Breakdown » dans le cadre du festival Supernova , (Montpellier), du 7 au 21 mai 2011

## PUBLICATIONS

---

NME, Digitalarti, Libération, Book of creation, Buzz Arts, Platform Mag, Photophiles, Photopassion, Pixiome, Photovore, Shooting, Virus Photo, Les insomniaques, Book of creation, London school of liberal arts, Icaro Inc.

## PRÉSENCES DANS DES COLLECTIONS

---

- Galerie Chartier An Arts Venue (Etats-Unis)
- Collection Arte Alter, Galerie TEXU (Espagne)
- Collection P'Silo (Marseille)

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

---

### Photographie :

- «Daube(d) X», Pour X réseaux, , 59Rivoli (Paris), du 15 octobre au 25 octobre 2015
- « Bodies », Machismes et féminismes (Tresques, France), 25 avril au 25 mai 2015
- « La ville décomposée», Auditorium Saint Germain (Paris), 26 au 29 juin 2014
- « Les ombres inconscientes », Galerie 59Rivoli (Paris), du 18 au 30 septembre 2012
- « The psychographik Art show », Freaks Lab Circus (Barcelone), du 7 avril au 2 mai 2012
- « La figure du monstre », Trois Baudets (Paris), du 4 février au 28 février 2012
- « Urgent! » à l'Espace 111 (Montreuil), du 14 au 16 octobre 2011
- « Renk Arts », au Nouveau Latina (Paris), du 21 au 29 mai 2011
- « Riot Girlz » à la Bellevilloise (Paris), du 25 février au 27 mars 2011
- « Oporto Decay » à la Cace Cultural Do Porto (Porto), du 11 au 13 décembre 2009

## EXPOSITIONS SOLO

---

### Arts numériques :

- Deepest Frame, FONLAD Festival, du 22 avril au 7 mai 2016, Coimbra (Portugal)
- « Introspection » dans le cadre du «Photography/Multimedia-International Meeting », (Porto, Portugal), du 1er au 30 octobre 2013
- « Aberrations graphiques », Galerie TEXU, (Osterio, Espagne), du 21 mai au 16 juin 2012
- « Le synesthèseur: Insomnia », Le Dressing (Paris), du 1er juillet au 31 juillet 2012
- « Synesthétique de la désolation », La Trappe aux étoiles (Paris), du 7 janvier au 10 février 2012

### Photographie :

- «Daube(d)», Galerie Coffee and Cigarettes (Vienne, Autriche), 7 février au 13 mars 2016
- « Egocentrip », Galerie Coffee and Cigarettes (Vienne, Autriche), 14 avril au 18 mai 2013
- « Double Je(u) », La Cantada (Paris), 3 au 28 mars 2012
- « (Dé)visages, (Dé)figures » à l'Atelier Gustave (Paris), du 13 au 30 décembre 2010

## PROJECTIONS VIDÉO

---

- «Digital lovers», Oyé Festival / Futur en Seine, 6B (Saint-Denis), 18 et 19 juin 2016
- «Fine Line», dans le cadre de Intérieurs et faux semblants (Paris), 13 mai 2016
- Rétrospective dans le cadre de «Ciclo Formas», au conservatoire de Musique de Coimbra (Portugal), 26 avril 2016
- « Falling through the ocean », Activa international sound-video Art, (Asturies, Espagne), du 17 janvier au 19 février 2016
- «Digital lovers», Women Art and Media Festival, Spokane (USA), 28 janvier 2016
- «In Limbo», Festival Electropixel, Nantes (France), 13 au 15 août 2015
- « Eisbär », Festival Images contre Nature, Videodrome2 (Marseille), 9 au 12 juillet 2015
- « Fine Line », Galeria Particula, Coimbra (Portugal), 30 mai 2015
- « Cold », Direct Action 2014, à l'Institut für alles Mögliche (Berlin, Germany), 23 au 25 mai 2014
- « White », Activa international sound-video Art, (Asturies, Espagne), février 2014
- « Cologne OFF 2013 : Cologne International Videoart Festival », Cologne (Allemagne), du 24 août au 29 septembre 2013 puis projections dans les différentes étapes du festival itinérant (Malte, Italie, Estonie, Brésil, Maroc, Israël...)
- « Images contre nature », Théâtre des Chartreux, Marseille (France), du 9 au 13 juillet 2013
- « La douleur de la lucidité », Galerie Gloria Heldmound (Avilés, Espagne), du 10 septembre au 20 décembre 2013
- Festival NIO, «NIO, Muestra Internacional de Arte vidéo», (Université de Pereira, Colombie), 22 juillet 2013
- 1e «First Annual Derby International Film Festival», 2013
- « Langage des viscères », Trois Baudets (Paris), du 28 octobre au 22 novembre 2011

# CRÉATIONS

---

---

## ARTS NUMÉRIQUES

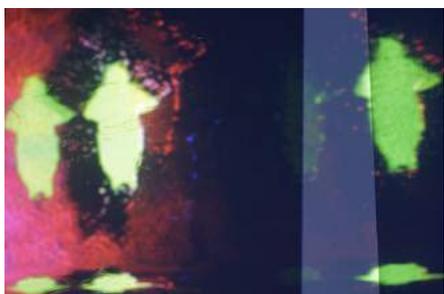
---

### Mirage

---

#### Installation interactive

Cette installation aborde la relation entre le soi, le son et l'espace. Elle questionne, par sa scénographie immersive et interactive, notre rapport au corps et à son environnement, l'interpénétration du réel et du virtuel.  
En savoir plus : <http://www.l-experiments-digital.com/fr/portfolio-item/mirage/>

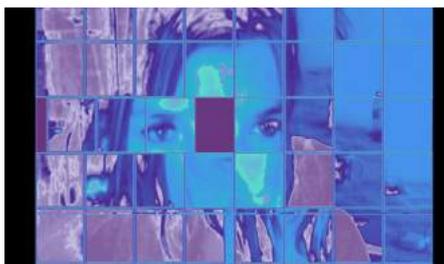


### Echoes

---

#### Performance pluridisciplinaire et interactive

Echoes est un système de vidéo interactive réactif au déambulation du public. Le spectateur, tel un magicien, réveille alors les murs endormis en le peignant virtuellement avec son propre corps...  
En savoir plus : <http://www.l-experiments-digital.com/fr/portfolio-item/echoes/>

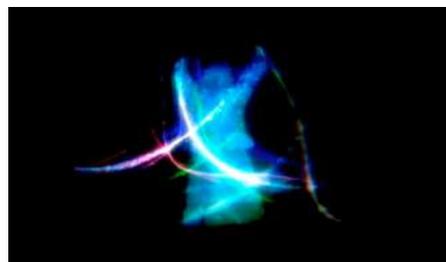
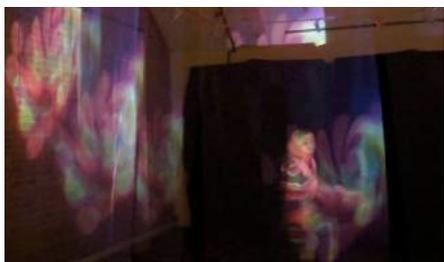


### Let me sleep

---

#### Installation interactive

Let me sleep prend place dans un espace méditatif et onirique. Cette installation est une invitation pour le public à évoluer librement dans un environnement immersif, à jouer avec les textures et les lumières.  
En savoir plus : <http://www.l-experiments-digital.com/fr/portfolio-item/let-me-sleep/>



# Side by Side

---

## Performance pluridisciplinaire et interactive

Cette performance mêle le réel et l'imaginaire par la mise en relation de deux performers et de leur image grâce à une captation live de la performance projetée sur l'espace où ils évoluent.

En savoir plus : <http://www.l-experiments-digital.com/fr/portfolio-item/side-by-side/>

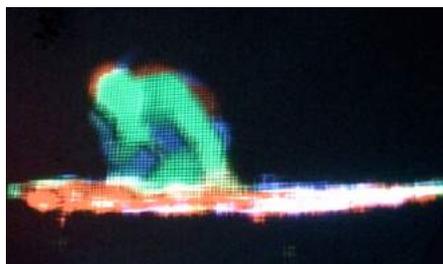


# Digital Primitive

---

## Performance pluridisciplinaire et interactive

Cette performance est la rencontre de la musique industrielle et de la musique concrète. L'opposition entre l'organique et le numérique. Le croisement des mouvements et de leurs projections. La confrontation des performers. « Digital » et « primitif » se rencontrent, s'opposent, se croisent jusqu'à créer une nouvelle forme hybride. En savoir plus : <http://www.l-experiments-digital.com/fr/portfolio-item/digital-primitive/>



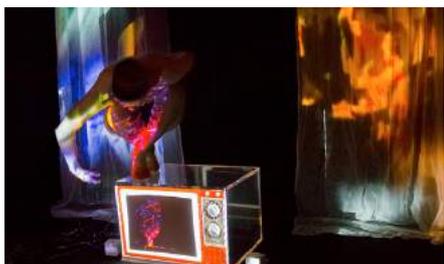
# Datasmog

---

## Performance pluridisciplinaire et interactive

Datasmog illustre comment les participants évoluent au sein de l'immersivité de leurs pratiques numériques. Pour ce faire, Datasmog met en oeuvre plusieurs techniques comme la contorsion, le jonglage-contact et la création audiovisuelle en temps réel.

En savoir plus : <http://www.l-experiments-digital.com/fr/portfolio-item/datasmog/>



# VJ-ing

## Performances audiovisuelles

Performances réalisées dans des occasions diverses, tantôt thématiques, tantôt en support à une musique ou un événement, tantôt s'intégrant comme élément scénographique d'une soirée ou d'un spectacle.

En savoir plus : <http://www.dorianne-wotton.com/portfolio-item/vj-set/#.VttTnlzhBGE>

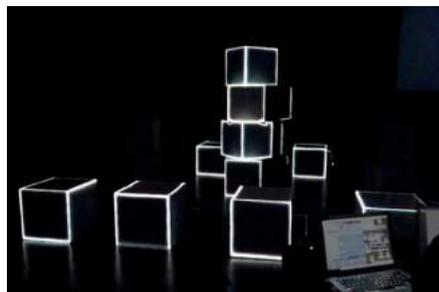


# Mapping

## Performances audiovisuelles

Stage design, performances, créations visuelles dans le cadre de soirées, festivals, conventions..Intérieur ou architectural.

En savoir plus : <http://www.dorianne-wotton.com/portfolio-item/performance-av/>



# Synesthèseur

## Création digitale, co-réalisée avec Exomène

Le synesthèseur vous fait voir ce qu'il entend et entendre ce qu'il voit. Il vous transforme en synesthète, comme l'étaient Kandinsky qui entendait la musique des couleurs ou Nabokov pour qui les lettres évoquaient des couleurs.

En savoir plus : <http://exomene.com/blog/?article=333>

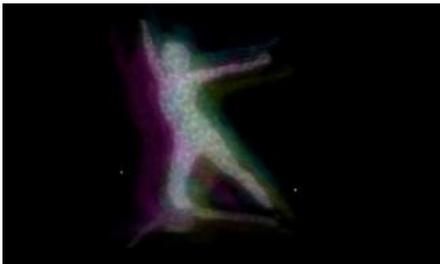


# VIDÉOS

*Exemples de réalisations vidéo.*

## Vidéos expérimentales

Vidéos interactives et génératives



In limbo



Digital Lovers



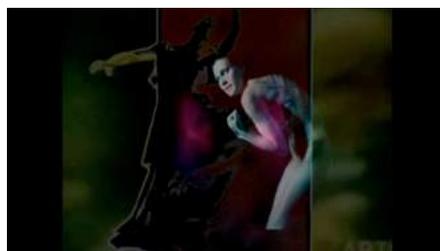
Databe(nd)ing

## X-Peri-Mental

Expérimentations visuelles



Control your emotions



Cut Copy Mix



Odyssey

## Vidéos clip

Réalisation de vidéos clip



The Wishing Machine - «Somesthetic»



The Kraftsmen - «Unchained»



Radio for the daydreamers  
«Confusion is my birthright»

# Spoken Worms

Performances réunissant vidéo, lecture (Marianne Essentialités) et musique (Exomène)



Froid



Je suis à côté de moi



Renaissance cyclique

# U.F.O (Unidentified Footage Objects)

Série d'Objets Vidéo Non Identifiés. Vidéo Art



Bodies



Doom



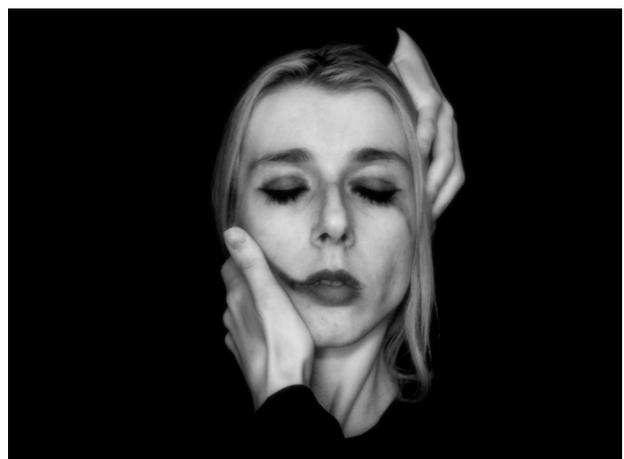
Fine Line

# PHOTOGRAPHIE

---

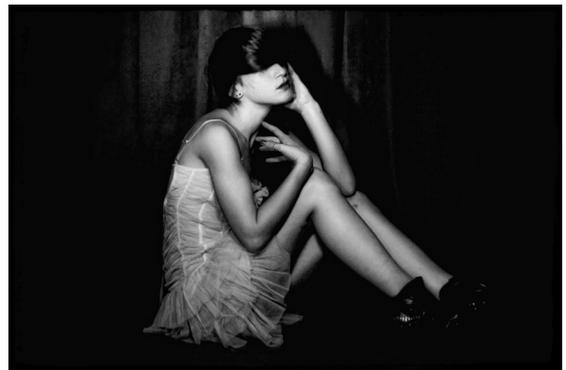
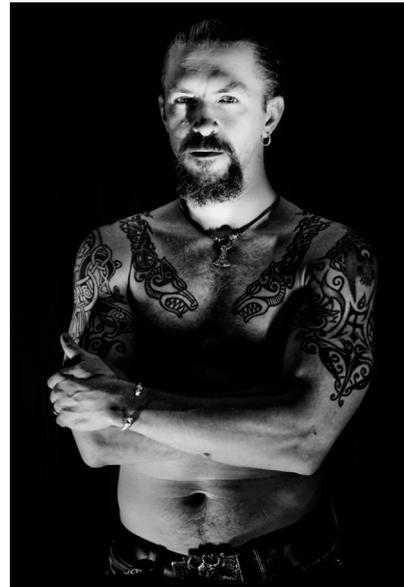
## Autoportraits

---



# Portraits

---



# La dolce Vita

---



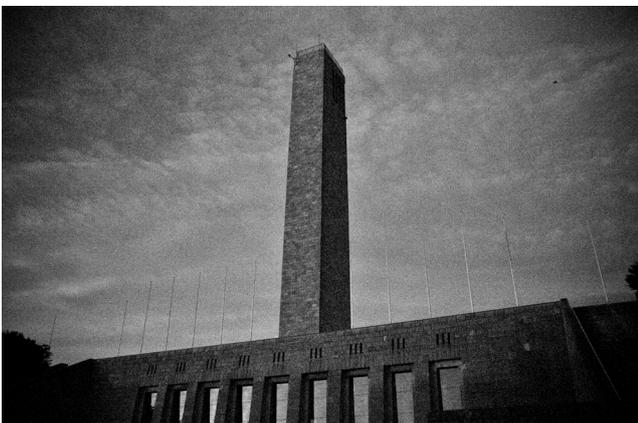


## Inanimatum



# Still

---



# Daube(d)



# PRESSE ET CRITIQUES

Petite sélection d'extraits et articles de presse.

«How much poetry there are in Dorianne works! Everybody is the same but different, everybody is connected with the living Earth and with other possible worlds, beyond our atmosphere, beyond our Moon and Sun. Dorianne Wotton photos are reflecting sadness and heroism, what we are and what we can be, history and science fiction, because a true artist cannot be enclosed in the strict definitions of a dictionary, an artist is a creator and her creation can be written in 1001 new scientific books.» (Isabel del Rio, journaliste et éditrice)

«Impossible de ne pas penser au travail de Diane Arbus, mais abordé d'une manière très différente. Un travail très fort, parfois déroutant et morbide, mais du grand art.» (B. Forland, galeriste)

«Sujets troublants, aux égarements esthétiques accentués par un effet de dédoublement d'images. Force et dualité magnifiquement exprimées. Un travail riche, intéressant et d'une grande profondeur.» (S. Marin, journaliste)

«Pictures of an ambivalence which reminds on Otto Rank's Double, because she appears and hides at the same time, because she appears in photos she hides behind masks.» (Peter Seelig, commissaire d'exposition)



Le Synesthésiseur – dispositif art numérique – Exomème – D. Wotton  
December 08, 2012



Le Synesthésiseur est un dispositif qui vous fait voir ce qu'il entend et entendre ce qu'il voit !

A priori, il est difficile de passer d'une affection du cerveau humain à une forme d'expression numérique. Néanmoins, le paradigme du traitement de l'information d'Herbert Simon permet d'explorer ces deux champs. En effet, ce paradigme repose sur l'hypothèse de symbole physique. La pensée peut être définie comme un ensemble de symboles que le cerveau est capable de combiner en structures et de traiter. L'ordinateur est capable de la même chose.

Dès lors, la synesthésie peut appréhender, par analogie, au delà du cerveau. La synesthésie, c'est étymologiquement, l'union des sens. On peut supposer que cette union des sens soit due à la réception de symboles transmis par un récepteur sensoriel par des moles qui ne sont pas adaptées à leur traitement. Le résultat serait une modification de la sémantique des signes. Celle-ci est possible avec tous les systèmes de symboles cerveau ou processeur. Par exemple, les synesthésies musicales – couleur verrait les symboles provenant des oreilles interprétés partiellement par le système d'analyse des couleurs.

Ceci, directement transposé à l'informatique, c'est du databending.

— Delivered by Feed42 service

o8 déc

laboratoire de veille – @gich lab

# Festival Open le dimanche

MARIE LECHNER 14 JUIN 2012 À 09:34 (MIS À JOUR : 11 JUIN 2012 À 13:04)

Open your Web's installe au CentQuatre à Paris dans le cadre du festival *Futur en Seine*. Initié par le collectif *Systaime*, cet après-midi festif invite les créateurs numériques à présenter leurs œuvres et prototypes le dimanche 17 juin à partir de 14 heures.

On pourra y découvrir le *synesthésiseur d'Exomème*, « qui vous fait voir ce qu'il entend et entendre ce qu'il voit », un projet d'écriture visuelle lié à la déambulation qui utilise Twitter (*Comeback* d'Aurélien Bambagioni), ou encore la nouvelle sélection d'artistes « super-modernes » du *Spamm*, musée virtuel à l'affût de ce qui se fait de mieux sur la Toile.



Le synesthésiseur

Le tout rythmé par des performances audio-véo-web en live (Systaime associé à Hector Kafka) et, via Skype, depuis Caracas avec le Net artiste et poète *Mivó Van Stenis*

# LIENS

---

**Site Dorianne Wotton:** [www.dorianne-wotton.com](http://www.dorianne-wotton.com)

**Site L:ED :** [www.l-experiments-digital.com](http://www.l-experiments-digital.com)

**Facebook :** <https://www.facebook.com/dorianne.wotton.photography>

**Vimeo :** <https://vimeo.com/dorianne-wotton/videos>

**Twitter :** @doriannewotton