

Double je(u)

Photographies de Dorianne Wotton

Peintures de X.TiN

DATE:

Du 18 mars 2011 au 14 avril 2011

LIEU:

La Cantada

13 rue Moret

75011 PARIS

Métro: Ménilmontant

www.cantada.net

VERNISSAGE :

18 mars 2011 à partir de 19h30

Performances à 20h30 pile

PERFORMANCES LE SOIR DU VERNISSAGE :

Lise Côme et Aurélie Gbizié Plat (danseuses)

Exomène (musicien)

Mathieu Huot (comédien)

Marianne Essentialités (auteur)

Stan Briche (acteur)

La Ramos filmera et photographiera la soirée

L'EXPOSITION:

Vrai et faux / Abstrait et concret / Bien et mal / Paradis et enfer / Vie et mort / Homme et femme/
Moi et eux

Nous vivons en permanence dans des contradictions duelles : j'aime /je n'aime pas, je veux / je ne

veux pas.

Mais les opposés peuvent s'unir. Tout est relatif. Tout est son contraire. Il n'y a pas de dualité irréductible : rien n'est tout blanc, rien n'est tout noir, tout est gris donc tout est humain.

Jouant des manichéismes simplistes, X.TiN et Dorianne s'amuse à équilibrer l'union des contraires, des reflets, des doubles pour offrir une nouvelle perception d'une certaine (ir)réalité.

Des images où les éléments se complètent pour ne faire plus qu'un en même temps qu'ils se combattent. Côté pile et côté face comme même pièce d'une unique création.

Beau et laid / Haut et bas / Droite et gauche / Noir et blanc / Ombre et lumière

La reproduction, le reflet, le contraire, a priori indissociables, deviennent alors les terrains de leur double je(u).



Double je(u) photographies de Dorianne Wotton et peintures de X.TiN
du 18 mars 2011 au 14 avril 2011

X.TiN :
Blog: <http://xtin.over-blog.com/>
Myspace: <http://www.myspace.com/xtin100>

Dorianne Wotton :
Site: www.dorianne-wotton.com

VERNISSAGE :
18 mars 2011 à partir de 19h30
Performances à 20h30 pile

PERFORMANCES
LE SOIR DU VERNISSAGE :
Stan Briche (*comédien*)
Lise Côme et Aurélie Gbizié Plat (*danseuses*)
Exomène (*musicien*)
Mathieu Huot (*comédien*)
Marianne Essentialités (*auteur*)

La Ramos filmera et photographiera la soirée

LIEU :
La Cantada
13 rue Moret
75011 PARIS
Métro Ménilmontant
<http://www.cantada.net>
Graphisme : Caz In The Machine

Vrai et faux / Abstrait et concret / Bien et mal / Paradis et enfer / Vie et mort / Homme et femme / Moi et eux
Nous vivons en permanence dans des contradictions duelles : j'aime / je n'aime pas, je veux / je ne veux pas.
Mais les opposés peuvent s'unir. Tout est relatif. Tout est son contraire.
Il n'y a pas de dualité irréductible : rien n'est tout blanc, rien n'est tout noir, tout est gris donc tout est humain.
Jouant des manichéismes simplistes, X.TiN et Dorianne s'amuse à équilibrer l'union des contraires,
des reflets, des doubles pour offrir une nouvelle perception d'une certaine (ir)réalité.
Des images où les éléments se complètent pour ne faire plus qu'un en même temps qu'ils se combattent.
Côté pile et côté face comme même pièce d'une unique création.
Les contraires, les reflets, les doubles, a priori indissociables, deviennent alors les terrains de leur double je(u).

Flyer: Caz in the machine

Les artistes se présentent...

LES EXPOSANTES.

X.TiN

Fortement encouragée après une sélection au salon international du collage, je me suis adonnée au collage durant quelques années sans oublier d'y joindre toujours un peu de peinture.

Au départ les collages recouvraient toute la toile, puis, au fil du temps et de la technique, la peinture a pris de plus en plus de place. Ces collages-peintures donnèrent lieu à des expositions individuelles essentiellement dans des bars et des lieux d'échange. Parfois, l'exposition durait une nuit, d'autres fois plusieurs semaines, tout dépendant des rencontres et des affinités, lesquelles sont essentielles dans mes choix de lieux et de collaborations.

Au fil des années, la peinture est passée de l'état de décor et de fond à celui de mode d'expression à part entière, libérant mon geste, même si je conserve les symptômes propres aux autodidactes.

Désormais, le collage a disparu et je m'adonne exclusivement à la peinture, surtout aux portraits. Je m'inspire des visages qui m'entourent soit parce qu'ils me touchent, soit parce qu'ils me troublent, trouvant en eux ce que je n'arrive pas à exprimer avec des mots. Cette difficulté à utiliser le verbe est peut-être le nerf de ma peinture. Je travaille beaucoup à partir de photographies qui, comme les visages, ont su me toucher. Ces images d'autres résonnent au fond de moi comme les mots de tous, et j'interprète les sentiments ressentis dans cet état de contemplation, m'appropriant, avec passion et sans complexes, des affects communs sans tenter de les analyser. J'ai choisi de fixer les instants plutôt que de m'attarder sur les situations.

Quelques expos concentrées: du Salon international du collage au Bar la Cantada, en passant par d'autres bars, le Grand Marche d'Art Contemporain, le Centre culturel de Pont St Maxence, la nuit Démonia, sans oublier l'association "une nuit cent lunes" qui m'a permis d'exposer dans des ambiances nocturnes et hors circuit traditionnel.

Affectionnant particulièrement les lieux de rencontre et de passage, mes choix se portent sur des lieux en adéquation avec ce que j'aime.

Lien: <http://xtin.over-blog.com/>

Dorianne Wotton

Je présente une particularité physique: deux bras, deux jambes, une tête... mais trois yeux.

C'est en autodidacte que j'ai fait l'apprentissage de la photographie, depuis 2007, année où je reçois mon premier appareil-photo. J'ai fait cet apprentissage « sur le tas », avec néanmoins les conseils, avis et critiques de différents professionnels. Ce cheminement peut avoir des inconvénients. Il présente néanmoins l'avantage de se libérer des contraintes techniques et d'avoir une approche plus instinctive, plus libre.

Depuis, les choses s'accroissent et les projets se succèdent. C'est ainsi que j'ai réalisé et participé à plusieurs publications, individuelles et collectives. D'autres projets sont actuellement en cours. Il s'agit notamment de diverses séries de personnes, de lieux, de pays, d'événements (commandes ou projets personnels). Des expositions individuelles et collectives sont également en préparation, ainsi que des collaborations interdisciplinaires (vidéo, visuel pour artistes). Et plus encore...

Me laissant guider par mon ressenti et mes émotions, je n'ai pas cherché à m'orienter vers un type de photographie en particulier. Mon travail se veut la traduction graphique de ma perception du monde.

Mon approche photographique est principalement consacrée à la représentation de l'esthétique de la désolation. Il s'agit de montrer le monde tel que je le ressens, souligner l'obscur, le mystérieux... Pointer ce qu'on comprend de misère, de faiblesse, de banalité, de laid... Attirer le regard sur ce qui fait sens, sur ces multitudes de petites choses sur lesquelles les regards ne s'attardent pas car elles ne rentrent pas dans les codes esthétiques ou moraux. Intéresser et montrer ce que le monde peut avoir de noirceur, de douloureux, etc.

Tout devient alors potentiellement objet et sujet de création, pourvu qu'ils répondent à cette démarche artistique. C'est ainsi que chaque série est une nouvelle mission, une errance, une recherche en faveur de ces images qui visent avant tout à mettre en scène l'esthétique de la désolation. Cette démarche se caractérise alors visuellement, quelque soit le sujet, par des ruptures, des discontinuités et une poétique du décalage, du métissage et de l'amalgame. Une photographie artistique, création pure et sans contrainte, à l'instinct mais réfléchie, tour à tour poétique, conceptuelle, sociale...

Loin des ritournelles prétentieusement sophistiquées, loin des codes techniques et esthétiques, tout est affaire de sensations. Je ne me limite donc pas par un format photographique ou des tabous. Grain, flou, textures, surimpression, déformation, accidents. Je fais rendre tout ce qu'il peut à ce procédé.

Lien: <http://www.dorianne-wotton.com>

LES « PERFORMEURS »:

Lise Côme et Aurélie Gbizié Plat

Nous nous sommes rencontrées en 2009 au sein des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, institut de formation à Paris et nous avons commencé à travailler ensemble sur le projet de performance danse/vidéo "Désaffection: it will be a place both wonderful and strange" en octobre 2010. Nos parcours sont complètement différents, mais nos inspirations proches. En terme de danse, Lise vient du classique (pratiquée pendant des années), Aurélie de la danse africaine, qu'elle a apprise durant ses nombreux voyages sur le continent africain. Nous avons trouvé dans la danse contemporaine un terrain d'exploration commune, exacerbé par une recherche de théâtralité et un rapport particulier à la musique (nous pratiquons toutes deux le chant, Aurélie le piano et moi la guitare).

Notre duo du 18 est fortement influencé par l'univers théâtral créé par Aurélie autour de son "Christa lied", pièce sur les thèmes du double, de l'image et du rapport à soi à la fois séducteur et destructeur.

Lien. <http://compagnieenhuit.blogspot.com/>

(blog de la « Compagnie en Huit »)

Exomène

Le nom Exomène est une contraction du concept principal du projet : l'exode mental qui est, pour schématiser, le processus d'anéantissement de la pensée dans la contemplation de l'esthétique de la désolation, c'est-à-dire de la beauté poignante des choses laides et dérisoires.

La musique d'Exomène vise à initier et à accompagner l'exode mental. Il en résulte des morceaux conçus comme des espaces sonores où se développent des sentiments et des sensations. Globalement, le style peut s'apparenter à de l'ambient avec de nombreuses incursions dans d'autres territoires : doom, drone, indus, metal, progressif, sludge ou encore stoner.

Depuis la fondation d'Exomène, deux démos ont été produites : « Dawn to dusk » qui décrit les sentiments d'un personnage face à l'arbitraire et « Bedtime Stories » qui explore le monde onirique. Une troisième démo est en projet, mais, depuis 2010, l'accent a été mis sur des collaborations (illustration sonore d'images et de textes) et sur le développement de performances.

Lien. <http://soundcloud.com/exomene>

Matthieu Huot

J'ai commencé par Sciences-Po Paris, puis une formation de théâtre pour évoluer lentement vers la performance. J'aime les formes nouvelles, qui vous mettent dans cet état troublant, beau et épanouissant où tu ne comprends rien, mais pourtant ça te parle. Et c'est ça que je cherche. Jouer dans *Enrico V* de Pippo Delbonno (Théâtre du Rond Point, 2006) m'a ouvert des horizons sur ma pratique artistique, et j'ai foncé dans la brèche. J'ai accepté de participer à des créations collectives-performance à l'Etoile du Nord en 2006, mais je me sentais maladroit. Entre deux projets théâtraux d'auteurs, plutôt bien barrés dans l'ensemble (Wilde, Genet, Kane, Copi...), j'ai alors diversifié mes compétences en multipliant les stages, avec JM Rabeux, S.Daïmon (Nô/kabuki), T.Leabhart (Mime Decroux), le Roy Hart Theatre (corps, voix et cri), le butôh, la danse-contact...

Et j'ai créé mes propres spectacles, en m'éloignant peu à peu du texte. Copi (*Une Visite inopportune*, 2005) pour commencer, auteur anti-conventionnel, puis ma pièce *Noir* (2006), où je plongeais les spectateurs dans le noir entre deux tableaux scéniques éclairés par une Tour Eiffel qui clignote, *Le Chant des chants (cantique des cantiques)*, où des danseurs improvisaient au rythme de la superbe traduction du poète Henri Meschonnic lue par des comédiens (2007). Deux pas de côtés pour chercher le jeune public, bien à ma manière. J'ai aussi créé une mini-série de 6 courts-métrages video, *Version Connerie* (2008), et depuis je continue comme videaste quand je peux.

Peu à peu, la performance prend presque toute la place et tout s'accélère. Les soirées HP (Hors-Programmes) que j'organise depuis 2009, *Cusp (Kafka version)* de William Pope L. pour la Galerie Mi&N au Grand Palais pendant la FIAC 2010, puis *Répétition/rétrospective* de l'espagnole Dora Garcia au Théâtre National de Chaillot, puis *60 minutes of opportunism* de l'espagnole Ivana Müller au Festival Inaccoutumés 2010 à la Ménagerie de Verre. Je me décide alors à monter des performances-spectacles: *Ceux qui se prennent pour des dieux...* avec le collectif Hubris en résidence à La loge, Paris, de mars à juin 2011, et une recherche de longue haleine sur les *Monstres humains* avec la compagnie Mahu, qui accompagne toutes mes créations depuis 2008.

Liens. www.mathieuhuot.com et www.compagnie-mahu.com

Marianne.

L'écriture a toujours été pour moi un monde de liberté habité par un auditoire imaginaire et secret, havre de paix, jusqu'au jour où le principe d'existence c'est imposé comme l'air que l'on respire ou l'eau que l'on boit...depuis, je m'applique à vous parler en face, à vous offrir toutes ses "images", à dévoiler certains secrets, certaines pensées, réflexions aux allures banales, au réalisme

simple, juste pour que chacune et chacun, d'entre vous, ai l'impression que c'est à lui, à elle, que je parle.

Activités et Publications:

« Le Langage des Viscères » organisées par Amine Boucekkine à Paris,

« Le Cénacle du Cygne », organisé par Marc Louis Questin pour la Revue "La Salamandre"

Vernissages : pour les artistes peintres XTIN et Rémi Marquetti.

Invitée par Nathalie Mc Grath pour "la nuit des mots" mai 2010 sur Radio Libertaire

La nouvelle « Le Chant du Cygne » publiée aux éditions Troisième Lune pour le n° 1 de L'Ouvrage;
N° 32/33 revue MIDI et prochainement dans le n° 34;

Webzine « Reflets d'Ombres »

et prochainement publiée dans la revue VERSO.

Une complicité avec l'artiste photographe Dorianne Wotton, et le musicien Exomène a donné naissance à la série de photo "L'essentiel" ainsi qu'à 2 vidéo "Chasteté" et Larsen".

Lien: <http://essentialites-marianne.blogspot.com/>

Stan Briche

Je fais du théâtre, des performances, de la danse. Je fais du théâtre dans des caves, je danse dans des gares désaffectées, je performe dans les catacombes. Je fais du théâtre dans le noir, du théâtre sur internet, du théâtre par transmission de pensées. Je danse dans les musées et dans les toilettes. Je fais de l'aérobic en talons, je fais de la philosophie dansée et défile avec les morts. Je fais du cabaret dans des bars, du théâtre documentaire, du théâtre pour enfants. Il m'arrive même de jouer des pièces qui existent, de jouer des "rôles" et de jouer dans des théâtres! Je fais aussi quelques films et de poser pour des photos. Je recherche, je travaille, j'expérimente. Je fais du théâtre pour les têtes de buffle, pour les morts, pour les mortels, pour les tridents, pour moi, pour le public, pour les rêves, pour les losers, pour les intellos, les enfants, et les trampolines.

Lien: <http://fr-fr.facebook.com/stanbriche>

La Ramos

SERIE PHOTO LOVE UNDER CONTROL

Le sujet principal est le désir, une libre expression ignorant les codes.

Un mode d'expression majeur : l'antagonisme.

Les sentiments sous l'emprise des sens.

PHOTO STRANGE FRUIT c'est la sexualité féminine sous le regard des codes conventionnels socio culturels .. flamboyante, antagoniste .. Je cite Barbizon (le mouvement) .. lumière et couleurs qui donnent sens à l'image.

DE LA REVUE LOVE UNDER CONTROL à CLARA MOSS EXPERIENCE

Atirée irrésistiblement vers l'art vivant avec une intention marquée : life is art majeur. je me lance dans la création un spectacle, Love under control, prolongement de la série photo du même nom. Jugée trop sage par un public averti, je me lance vers CLARA MOSS EXPERIENCE, jugée alors trop provocante par un public conventionnel, je décide de poser l'ancre .. Clara Moss expérience (censuré), à des fins de rhétorique concrète par les arts vivants, le spectateur, comme narrateur .. est celui qui donne sens par l'"expérience" .. Ayant alors pas mal usé des codes et de genres, je décide de poser l'ancre ..Dès lors, l'art vivant deviens art total et majeur, avec l'envie d'aborder tous les sujets, codes et etc, avec un esprit baroudeur, de curiosité sans limite, life is art majeur ..Le choix de l'art vivant, est né d'une révolte, une photographie, matière, n'ayant qu'une trop courte durée de vie à mes yeux, l'art de l'instant est comme un contrepied rebel ! je meure donc je suis l'instant ! ..A ce titre j'ai une pensée pour Antonin Artaud "les indiens tarahumaras".

COLLABORATIONS

Réalisation de l'artwork de l'album de SANDIE TRASH "Outrageous brune" !

<http://www.myspace.com/sandietrash>

Mes références en photographie sont : Helmut Newton & Ellen von unwerth

En mise en scène et réalisation : Hitchcock & Bunuel

Lien: <http://www.facebook.com/laramos7>